|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Imagens para pensar o Outro**  | **Política Nacional de Saúde Integral LGBT** | **Notificação de Violências: conceito e aplicação** | **Coronavírus e Iniquidades em saúde: saúde coletiva e pensamento crítico em tempos da pandemia** | **Políticas de Equidade em Saúde e o enfrentamento das violências** |
| **Temáticas principais** | Abordagem das diversidades humanas por meio do estudo de imagens;A construção de imagens que formaram/formataram o olhar ocidental sobre o Outro;O uso das imagens como instrumento de conhecimento ou de interiorização de preconceitos; Conceitos centrais de compreensão do funcionamento social, de estruturação de identidades sociais e das relações com o Outro: cultura, etnocentrismo e alteridade; Relações entre imagens, cultura e políticas raciais: a produção de novas narrativas imagéticas. | Introdução à saúde de Lésbicas, Gays, Bissexuais, Travestis, Transexuais e pessoas intersexo em uma perspectiva de interseccionalidade. A Política Nacional de Saúde Integral LGBT. | Conceitos de violência na área da saúde e os procedimentos de notificação de casos suspeitos ou confirmados de violência interpessoal e/ou autorprovocada no SUS. Características do Sistema Nacional de Informações de Agravo de Notificação (SINAN). | O papel da ciência crítica; à assistência e atenção à saúde e o papel do SUS; as concepções de saúde, doença, vulnerabilidade, à iniquidade em saúde, a produção científica crítica frente à pandemia do covid-19 nas temáticas referentes às populações LGBT+, indígena, negra, às dimensões ambiental, epistemológica, econômica e ecossistêmica, da bioética, gênero e violência; produção científica crítica referente às respostas públicas à pandemia, o papel do estado, da sociedade e da própria ciência e de suas dimensões epistemológicas nos desafios pós-pandemia | Conceito de determinantes socioambientais de saúde, marcadores sociais e o conceito de interseccionalidade. As políticas de equidade de saúde e grupos populacionais vulneráveis. Estratégias para o enfrentamento da violência. |
| **Nível de dificuldade** | Básico | Básico | Básico e intermediário | Básico e intermediário | Básico e intermediário |
| **Número de módulos** | 04 | 02 | 03 | 03 | 07 |
| **Número de aulas** | 04 | 08  | 11  | 09 | 22  |
| **Carga horária total** | 20 | 30  | 30  | 30 | 75  |
| **Pré e pós-teste** | Não foi aplicado.Foi deixado um espaço para anotações abertas dos(as) cursistas em formato de Fórum que recebeu mais de 720 comentários considerados avaliativos sobre o curso até o momento | Não foi aplicado.Foi deixado um espaço para anotações abertas dos(as) cursistas em formato de Fórum que recebeu mais de 1.000 comentários considerados avaliativos sobre o curso até o momento | 6 questões do tipo verdadeiro ou falso | 9 questões em escala Likert | 9 questões em escala Likert  |
| **Curadoria** | Materiais em imagens de domínio público (fotografias, pinturas), livros, capítulos de livros, textos, documentos e artigos científicos que compõem os 16 arquivos das 4 aulas dos 4 módulos e o vídeo da linha do tempo | Materiais em vídeo, capítulos de livros abertos, textos, documentos institucionais e artigos científicos divididos em seleção de materiais obrigatórios e materiais de apoio das aulas | Materiais em vídeo, capítulos de livros abertos, textos, documentos institucionais e artigos científicos divididos em seleção de materiais obrigatórios e materiais adicionais dos módulos | Materiais em vídeo, podcasts, textos, documentos institucionais e artigos científicos divididos em seleção de materiais obrigatórios e materiais complementares das aulas e portais importantes | Materiais em vídeo, capítulos de livros abertos, textos, documentos institucionais e artigos científicos divididos em seleção de materiais obrigatórios e materiais complementares das aulas |
| **Produção** | Construção de um acervo de imagens de domínio público referentes ao tema;4 aulas disponíveis em 16 arquivos de textos com imagens em pdf;4 fóruns de discussão -um em cada módulo com 1 questão disparadora do fórum em cada módulo;1 vídeo Linha do tempo Imagens para pensar o Outro. | 5 aulas em vídeo Transcrição de materiais selecionados como obrigatórios para a acessibilidade. | 4 podcasts2 aulas em vídeo1 leitura dirigida | 9 aulas em podcast, curadoria de materiais nos 3 módulos. | 2 aulas em áudio3 materiais escritos de apoio das aulas em áudio e dos podcasts6 podcasts e 6 áudios de leituras dirigidas1 lista acervo com materiais adicionais ao curso |
| **Avaliação** | 1 questionário com 5 questões objetivas. As questões abordam as diversidades humanas por meio das imagens;o uso das imagens como instrumento de conhecimento ou de interiorização de preconceitos; os conceitos centrais de compreensão do funcionamento social, de estruturação de identidades sociais e das relações com o Outro: cultura, etnocentrismo e alteridade; relações entre imagens, cultura e políticas raciais: a produção de novas narrativas imagéticas.  | 2 questionários, um para o primeiro módulo e para o segundo módulo com 5 questões em cada um. O formato utilizado foi de marcar uma alternativa correta, marcar verdadeiro ou falso e escolher conceitos para completar. | 2 questionários, um para o primeiro módulo com 5 questões e para o segundo módulo com 7 questões. O formato utilizado foi de marcar uma alternativa correta, marcar verdadeiro ou falso e escolher conceitos para completar.Ao final um questionário com 5 estudos de caso, com situações problema adaptadas para preenchimento da ficha de notificação de violência do SINAN. | 2 questionários com 5 questões cada um ao fim dos 3 módulos. As questões abordam o negacionismo científico, vulnerabilidade, bioética, grupo de risco e iniquidades em saúde, conexão ou não com a valorização da necessidade de um conhecimento solidário e que ultrapasse limitações que a ciência contemporânea apresenta | 6 questionários com 5 questões cada um ao fim de cada módulo. As questões abordam situações problema do cotidiano, a partir de uma seleção de reportagens de jornal, descrição de casos, letras de música, charges, ilustrações de museus e pinturas. |
| **Período da oferta** | Janeiro/2018 até o presente momento | Maio/2019 até o presente momento | Março/2020 até o presente momento | Abril/2020 até o presente momento | Maio/2020 até o presente momento |
| **Número de inscrições até agosto/2020** | 11.413 | 10.000 | 5.800 | 4.600 | 1.800 |
| **Número de certificações até agosto/2020** | 4.966 | 4.000 | 2.000 | 1.900 | 800 |